



แบบฟอร์ม

TSU03 รายละเอียดรายวิชา (ฉบับย่อ)

Course Specification

รหัสวิชา 0303223 การจัดการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา 3(2-2-5)  
Arts, Music, and Dramatic Arts Learning Management for Elementary Education

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิตสาขาวิชาการศึกษา วิชาเอกการประถมศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ

วิทยาเขต/คณะ/สาขาวิชา คณะศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

0303223 การจัดการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา 3(2-2-5)

Arts, Music, and Dramatic Arts Learning Management for Elementary Education

วิเคราะห์ ความรู้พื้นฐานศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ระดับประถมศึกษา นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์เฉพาะ สื่อการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ การบูรณาการ เทคโนโลยี ศาสตร์การสอน ความรู้ในเนื้อหา ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การจัดการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ประยุกต์ ออกแบบและฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้

Analyse fundamental knowledge of arts, music, dramatic arts at elementary education level; innovation learning management of specific arts, music, dramatic arts; learning materials; learning evaluation; Integrated technological pedagogical content knowledge area of arts, music and dramatic arts, studying research related to arts, music and dramatic arts; apply, design and practice learning management

### 2. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 2.1 วิเคราะห์ ความรู้พื้นฐานศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ระดับประถมศึกษา
- 2.2 วิเคราะห์นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์เฉพาะ สื่อการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้
- 2.3 วิเคราะห์เกี่ยวกับการบูรณาการเทคโนโลยี ศาสตร์การสอน ความรู้ในเนื้อหาศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์
- 2.4 ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องการจัดการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์
- 2.5 ประยุกต์ ออกแบบและฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้

### 3. วัตถุประสงค์รายวิชา

เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการวิเคราะห์ ความรู้พื้นฐานศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ระดับประถมศึกษา นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์เฉพาะ สื่อการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ การบูรณาการเทคโนโลยี ศาสตร์การสอน ความรู้ในเนื้อหาศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องการจัดการ เรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ประยุกต์ ออกแบบและฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนได้นำไปใช้ในการฝึกประสบการณ์และเป็นครูมืออาชีพ เป็นไปตาม เกณฑ์ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี(มคอ .1) ทางด้านศึกษาศาสตร์/ครุศาสตร์ ในปีการศึกษา 2562

#### 4. แผนการสอน

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/การฝึกงาน ภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง
จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ 2x 15 สัปดาห์	จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ 0x 15 สัปดาห์	จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ 0x 15 สัปดาห์	จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ 4x 15 สัปดาห์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
1-2	แนะนำรายวิชา การจัดการเรียนการสอน การประเมินผล -ความรู้พื้นฐานศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ระดับประถมศึกษา	4	4	- แนะนำเนื้อหารายวิชา - แนะนำหนังสือ เอกสาร ตำรา - ร่วมกำหนดข้อตกลง และแนวทางการเรียนการ สอน และการประเมินผล บรรยาย คู่มือทัศน์ ผ่าน you tube	ผศ.ดร. ชวนพิศ ชุมคง
3-4	-นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์เฉพาะ	4	4	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย ค้นคว้า รายงาน นำเสนอ	ผศ.ดร. ชวนพิศ ชุมคง
5-6	-สื่อการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้	4	4	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย ค้นคว้า รายงาน นำเสนอ	ผศ.ดร. ชวนพิศ ชุมคง
7-8	-การบูรณาการเทคโนโลยี ศาสตร์การสอน ความรู้ในเนื้อหาศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ - ศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้องการจัดการ เรียนรู้ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์	4	4	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย ค้นคว้า รายงาน นำเสนอ	ผศ.ดร. ชวนพิศ ชุมคง
9-10	- ศึกษาทำร่ำดนตรี นาฏศิลป์	4	4	บรรยาย ยกตัวอย่าง อภิปรายค้นคว้า รายงาน นำเสนอ	ผศ. อรวรรณ โกษนา ธาร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
11-13	- ประยุกต์ ออกแบบและฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้	6	6	สังเกตชั้นเรียน ในสถานศึกษา	ผศ. อรวรรณ โกชนา ธาร
14-15	ฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้	4	4	อภิปราย สะท้อนคิด	ผศ. อรวรรณ โกชนา ธาร
16	สอบปลายภาค				
17					
รวม		30	30		

#### 5.แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ลำดับ	ผลการเรียนรู้	วิธีประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	ผลการเรียนรู้หัวข้อ	วิเคราะห์บทความวิจัย	3	10
2	ย่อย แต่ละหัวข้อ	ค้นคว้าเพิ่มเติม วิเคราะห์ รายงาน	3-10	30
3	ตามที่ปรากฏ	ฝึกปฏิบัติการนำเสนอ	11-15	20
4	หมวดที่ 4 ข้อ 3 ในเล่ม มคอ.2	การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียนต่อบทความและวิเคราะห์เอกสารตามภาระงานที่กำหนด	เลือกตามกิจกรรม	10
5		สอบปลายภาค	16-17	30
รวม				100 %

## 6. เอกสารประกอบการเรียนการสอน

กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพฯ: ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.

เทพรัตน์ พานิชย์. (2553). **ผลของการใช้กิจกรรมดนตรีตามแนวคิดของออร์ฟ ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนระดับปฐมวัย โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายประถม) เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร. (สารนิพนธ์ กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา), บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.**

นภาพร พักมี. (2552). **ผลของกิจกรรมดนตรีที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดยางสุทธาราม เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร. (สารนิพนธ์ กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา), บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.**

นันทยา ปานะ. (2553). **การศึกษาความสามารถในการเข้าใจความหมายคำศัพท์ที่เกี่ยวกับการดำรงชีวิตประจำวันของเด็กกลุ่มอาการวิลเลียมส์ จากการจัดกิจกรรมดนตรีและการเคลื่อนไหว. (ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (การศึกษาพิเศษ) . บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.**

ปิ่นทังชนิด ปัญญาสังข์. (2550). **การสอนวิชาขับร้องสากล: กรณีศึกษาโรงเรียนดนตรีมีฟ้า. (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต). นครปฐม : มหาวิทยาลัยมหิดล.**

วิจารณ์พานิช. (2555). **วิธีสร้างการเรียนรู้เพื่อศิษย์. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : ฝ่ายโรงพิมพ์บริษัทตาตาพับลิเคชั่น.**

วิภารัตน์คู่คิด. (2555). **การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะทางดนตรีเรื่องการบรรเลงดนตรีไทยเบื้องต้น ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ระหว่างการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของโซลตัน โคดาและแนวคิดของชินอชิซุซูกิ. (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.**

ศิริมา พนาภินันท์. (2552). **ชุดการสอนทฤษฎีดนตรีสากล 2 เรื่อง ทริยแอด ผ่านวิธีการเรียนรู้แบบร่วมมือกันกรณีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต). นครปฐม: มหาวิทยาลัยมหิดล.**

สุกรีเจริญสุข. (2542). **คู่มือการอบรมครูซุซูกิและการเป็นครูซุซูกิขั้นต้น. นครปฐม : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.**

อนิฎา อุ่นชัย. (2551). **ผลของการใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ เจตคติและพฤติกรรมความรับผิดชอบ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต). สกลนคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.**

Destefanis, R. (2004). **The effect of passive listening on beginning string student Instrumental Music Performance (Digital Respository). Maryland : University of Maryland.**

John J. Di Natale and Gordon S. Russell. (1995). **Cooperative Learning for Better Performance**. Music Educators Journal. London : Sage.

Krathwohl, D.R. et, al. (1964). **Taxonomy of educational objectives:the classification of educational goals handbook II : affective domain**. London : Longman.